

10 artistas exhiben en el Liceo su visión de 'La valquiria'

JAUME VIDAL, Barcelona

Nueve son las valquirias, y nueve son los pintores que han interpretado en sus lienzos a cada una de ellas. La iniciativa partió del coleccionista Manel Bertrán Mariné que, tras una conversación con el galerista Víctor Saavedra, decidió iniciar una nueva temática en su colección que le permitiría aunar dos de sus pasiones: la ópera y el arte. La exposición de los cuadros, a los que acompaña una escultura de Perejaume, podrá visitarse desde hoy hasta el 7 de julio en el foyer del Liceo de Barcelona coincidiendo con las representaciones de las dos primeras jornadas de la tetralogía wagneriana: *El oro del Rin*, que se estrena hoy lunes y *La valquiria*, que se estrena el 29 de mayo. En la exposición, comisariada por Vicent Altaió, participan Maria Gibert, Albert Gonzalo, Montserrat Clausells, Vaccaro, Juri Rodkin, Jorge Zambrano, Marcos Palazzi, Jordi Gispert y Pat Andrea. "Durante el proceso he hablado mucho con los artistas. Algunos conocían bien la obra de Wagner, otros un poco, y algunos, apenas, pero ahora todos conocen a la perfección *La valquiria*", explicó el coleccionista.

Bertrán Mariné, empresario y miembro de la Fundación del Conservatorio del Liceo y socio del Círculo del Liceo, pretende que esta exposición itinere por otros espacios. "Mi interés es que *Visiones sobre La valquiria* se muestre como una nueva manera de unir la imagen y la música y sirva para divulgar tanto el arte como la ópera".

Debido a la naturaleza del proyecto, los cuadros tienen, como destacó Altaió, "carácter narrativo". Pero en cada caso los artistas han acercado el tema a su propio territorio. Zambrano ha creado, como es habitual en él, un paisaje de apariencia surrealista; Gonzalo ha acercado el tema a su línea poética, exótica y sensual; Marcos Palazzi ha transportado a los protagonistas de la ópera al mundo contemporáneo; Rodkin ha creado, como suele ser una constante en su obra, un personaje inquietante; Montserrat Clausells da un cierto toque de misterio con una sugerente composición paisajista; Vaccaro ha utilizado la palabra escrita y Gispert, Andrea y Gibert optan por la figura, pero con abundancia de elementos simbólicos.