

9 ■ NOU (9) VISIONS

06 ■ LA TRAGÈDIA, EL DRAMA, ELS DÉUS: LA VALQUÍRIA

Una de les grans intuïcions de Wagner, tal vegada la més poderosa, ha estat trobar el lligam que uneix els drames wagnerians amb la tragèdia grega, sense deixar, malgrat l'espectacular càrrega de romanticisme, l'essència del mateix drama.

La força dels sentiments i les tensions entre els personatges, ens conviden a moments de reflexió d'una gran profunditat, que substancien problemes humans d'una indubtable transcendència. L'esperit revolucionari del jove Wagner, que mai va abandonar, li va permetre tractar intensament, des de les relacions incestuoses fins les "transgressions" que els propis déus provocaren. A La Valquíria hi es tot...

La inexplicable bellesa del gran monòleg de Wotan, expressat com un somni viscut i glossat mitjançant un admirable comentari orquestral, que el propi Wagner considerava com l'escena més important de la tetralogia, així com els adéus del propi Wotan acomiadant-se de Brünnhilde, són dos moments que transmeten una càrrega emocional altíssima. No és sorprenent, que encara avui molts artistes trobin en aquest cosmos wagnerià, una de les fonts de més riquesa on inspirar-se per noves creacions.

Jordi Roch
President Joventuts Musicals