

Situada a les antigues golfes del palau del número 26 del carrer Karlova, hi ha la Càtedra d'Escenografia de la Facultat de Teatre de la Universitat de Praga. El matí del dijous 3 d'abril de 2003, davant d'una pantalla de projecció, un professor parlava a un grup d'alumnes de la representació escènica del foc.

A la pantalla, en els darrers minuts de Die Walküre, Brünnhilde dormia embolcallada de fum sintètic, llum taronja, flames projectades i brisa de ventilador, mentre Wotan s'allunyava. Davant la pantalla, el professor explicava que per interpretar escenogràficament les complexes situacions dramàtiques wagnerianes no cal recórrer a la vetusta pràctica il·lustrativa ni anar a la recerca de l'efecte teatral més original, modern, tecnificat i opulent. Només s'ha de ser honradament receptiu amb la música i les paraules de Richard Wagner, considerar-ne el significat en tot el seu valor i, des del filtre contemporani de les pròpies emocions, traduir a matèria escènica només el que calgui i requereixi la dramaturgia, sense exhibicions tecnològiques d'elevat pressupost ni decoratives redundàncies estereotipades. Així de senzill.

En un moment donat del discurs el professor es va tombar per espiar la pantalla i li va semblar que Brünnhilde s'havia despertat i li picava l'ullet.

Ramon B. Ivars
Escenògraf