

9 NUEVE (9) VISIONES

07 EL EMBRIÓN DE UNA RENOVACIÓN MUSICAL

Richard Wagner inscribió Tristan e Isolda dentro de la historia de la ópera, como final de una etapa clasicista y como principio de una renovación musical que llega hasta nuestros días. Se puede considerar ésta como el máximo exponente del cromatismo, mientras que, por otro lado, Die Meistersinger von Nürnberg podría considerarse como la máxima exposición del diatonismo.

No hay duda, sin embargo, de que el embrión de estas dos obras maestras se encuentra en la composición de La Valquíria, unos años antes. Este drama, segunda parte de la tetralogía El Anillo del Nibelungo, se gestó como idea en el año 1851, después de haber escrito inicialmente, en el año 1848, la muerte de Siegfried aclarando, así, la historia de los primeros años de este héroe para llegar hasta el origen del mundo (El Oro del Rhin).

La composición musical se acompañó de un estado emocional turbulento, fruto de sus pensamientos pesimistas (influencia de Schopenhauer) y de sus pasiones amorosas (Mathilde Wesendonk).

Así, podemos entender cómo La Valquíria se convierte en una página sublime dentro de la historia de la música a través de la conjunción de una poesía profunda e intensa, así como de una partitura de un lirismo apasionado.

Conservo un recuerdo extraordinario dirigiendo una representación del acto III en el Festival de Música de Barcelona.

La inmersión continuada en su música mientras preparaba los ensayos, me hizo comprender cómo Richard Wagner dosificaba magistralmente voces y orquesta. La voz era un instrumento más, con su propio lenguaje, acariciada de forma lujuriosa por la masa orquestal, hasta que estallaba en unos pasajes vibrantes y extraordinarios.

Seguramente, me dije, en el pensamiento de Wagner, mientras componía, ya se dibujaba un maravilloso fosar (el de Bayreuth) con la orquesta escondida bajo la escena para conseguir que la voz se proyectara envuelta en un fondo musical mágico que, a pesar de su potencia, no pudiera superarla.

Antoni Ros Marbà
Director de orquesta