

9 ■ NUEVE (9) VISIONES

04 ■ FUEGO MÁGICO

Situada en el antiguo desván del palacio del número 26 de la calle Karlova, se encuentra la Cátedra de Escenografía de la facultad de Teatro de la Universidad de Praga. La mañana del jueves, 3 de abril de 2003, ante una pantalla de proyección, un profesor hablaba a un grupo de alumnos sobre la representación escénica del fuego.

En la pantalla, durante los últimos minutos de *Die Walküre*, Brünnhilde dormía envuelta por humo sintético, luz anaranjada, llamas proyectadas y brisa de ventilador mientras Wotan se alejaba. Delante de la pantalla, el profesor explicaba que para interpretar escenográficamente las complejas situaciones dramáticas wagnerianas, no hace falta recurrir a la vetusta práctica ilustrativa ni ir en búsqueda del efecto teatral más original, moderno, técnico u opulento. Únicamente se ha de ser honradamente receptivo con la música y las palabras de Richard Wagner, considerar el significado en todo su valor y, desde el filtro contemporáneo de las propias emociones, traducir en materia escénica sólo lo que haga falta y requiera la dramaturgia, sin exhibiciones tecnológicas de elevado presupuesto ni decorativas redundancias estereotipadas. Así de sencillo.

En un momento dado del discurso, el profesor se giró para espiar la pantalla y le pareció que Brünnhilde se había despertado y le guiñaba un ojo.

Ramon B. Ivars
Escenógrafo