

9 NUEVE (9) VISIONES

03 ADORABLE

La Valquíria, el drama más lírico de la tetralogía wagneriana, constituye el enlace entre el mundo de los dioses y el mundo de los héroes.

Musicalmente, los leitmotiv primarios y conceptuales que aparecen en el Oro del Rhin (Rhin, Terra, Loge Erda, Runes... y todos los que los alemanes definirían como UR), se transforman en motivos emocionales de los héroes-humanos.

Es una transformación musical de la naturaleza y de los valores éticos y morales de los dioses hacia las emociones de los héroes, utilizando combinaciones armónicas y contrapuntos. Pero nada se deja a la improvisación, y al utilizar esta técnica se da a la estructura musical una gran fuerza imanadora, tan potente que el oyente queda atrapado en ella y los directores de orquesta quedan seducidos al tiempo que la adoran.

Cada uno de los tres actos de La Valquíria tiene una estructura cerrada en sí misma.

En la tensa acción psicológica de los tres personajes del acto primero, así como en el lirismo de los protagonistas, florecen los motivos UR del Oro del Rhin, que se rompen ante el prelude del segundo acto, cuando se anuncia por primera vez el motivo de La Valquíria.

La combinación entre el frío acerado de este motivo y la textura cálida de los de los héroes-humanos constituye la clave para entender el conflicto planteado por Wagner.

Finalmente, el acto tercero, con la colosal tempestad a modo de cabalgata y el atormentado diálogo entre Wotan y Brünnhilde, con insinuaciones musicales y textuales hacia los héroes Siegmund y Siegfried, nos presenta una relación padre-hija tan intensa emocionalmente que nos hace olvidar las ansias de poder de Wotan y la nobleza de corazón de Brünnhilde, para llegar ante un hecho tierno y desgarrador: un padre se despide para siempre de su hija predilecta para seguir siendo lo que es.

Franz-Paul Decker
Director de orquesta