

# A ■ ELS ARTISTES

## JORGE ZAMBRANO

Valdivia, Chile. 1971

Els lligams de Zambrano amb la pintura, van començar molt aviat. Abans però, va coquetejar amb el violí i amb el saxofon, fet que va contribuir a modular el seu llenguatge artístic.

Així, la seva pintura és plena d'elements simbòlics que, com les notes dins d'un pentagrama, acaben conformant una partitura.

Són elements surrealistes, màgics, figures aparentment inconnexes, però que proporcionen un conjunt aclaparador i carregat de missatges, gairebé sempre de tipus social.

Les seves obres han estat exposades a Valdivia, Santiago de Chile, Colònia i Barcelona.

### VISIONS DE L'ARTISTA

#### **He d'abandonar el que més estimo, matar el que més vull (Wotan)**

"Wagner va elegir el tema de l'incest com a eix de la transgressió moral en el si de la societat del seu temps.

Era un atreviment per dinamitar els convencionalismes de l'època. Això em va portar a interpretar l'obra a través d'aquesta relació incestuosa. La parella d'amants es fonen en un sol ésser, mentre un Wotan vacil·lant dubta entre destruir o acariciar el producte de la seva luxúria i ambició, és l'amor diví i monstruós.

Una Valquíria elèctrica arriba a escena de forma infantil i militar.

Hunding i la seva milícia conduïts simbòlicament per Fricka, s'acosten al combat com un exercit ridícul de terracota.

Els trossos de l'espasa quedaran enterrats fins l'arribada del nou ser.

El puzzle, està servit".