

A ■ ELS ARTISTES

PAT ANDREA

La Haya. 1942

Amb ell entrem dins d'un territori on les imatges ens transporten al més profund de cadascú de nosaltres. A l'espai del pensament i dels sentiments.

La dona, símbol central en el seu treball està present en cadascuna de les imatges, les quals ens transporten al més profund de les nostres fantasies i pensaments. La dona està en totes i cadascuna de las possibles lectures que en podem fer.

És mare i amant, és propera i llunyana; és natura, natura creadora de vida i creadora de les coses i dels afectes. Tendres, sensuals, pròximes o distants...elles ens porten al paradís o ens n'expulsen. La dona, gran càrrega simbòlica d'imatges evocadores, de misteris propers o llunyans...

Fa servir la pintura i el dibuix amb la mateixa força evocadora de les seves imatges amb les quals construeix magnífiques arquitectures on els personatges s'estimen o es destrueixen entrant i sortint pels passadissos, portes i finestres quasi bé sempre obertes; estances plenes de llum i vibracions. Les portes, els passadissos, les finestres ens poden portar a inferns o a paradisos on podem sortir o entrar sempre que elles ens deixin.

Les seves obres estan en col·leccions privades de tot el món i en els grans museus com el Museum o Modern Art (New York), Centre Georges Pompidou (Paris), Stedelijk Museum (Amsterdam), etc.

VISIONS DE L'ARTISTA

Va, doncs, fuig corrent seguint l'EST !! (Brünnhilde)

“Quin instant més aterridor ! Sieglinde ha perdut el germà i l'espòs. Només la mort li serveix.

Al saber per Brünnhilde que un Wälsung creix dins seu, el cor se li omple de joia i per això no pot defallir.

Per salvar el fill i l'espasa que ell forjarà, haurà de suportar penalitats i sofriments. És la bogeria i l'amor d'una mare posats al límit“.